



Buon Natale Mozart

Il Polo Mozart presenta uno spettacolo in due tempi della
Compagnia Teatrale “Argento Vivo” e delle due Corali
Mozart, nel prestigioso **Auditorium Lattuada**
corso di Porta Vigentina, 15/A - Milano

Prima Parte: la Compagnia Teatrale

Milano agra: un ritratto di Milano nell'ironia di un caustico toscano. Lettura semiseria di alcuni brani da “La Vita Agra” di Luciano Bianciardi, pubblicato negli anni sessanta.

Regia Teatrale
Roberto Carusi



Seconda Parte: le Corali

Alla storica Corale Mozart si affianca da due anni anche la Corale Femminile Amadeus
Musiche di **Pergolesi, Vivaldi, Mozart, Verdi, Händel, musiche popolari**



Dirige
Ryoko Yagi



Al Pianoforte
Aya Azegami



Venerdì 20 dicembre 2019 Ore 15.30

Ingresso libero sino ad esaurimento dei posti – Seguirà rinfresco offerto dal Nuovo Polo Mozart



Buon Natale Mozart — 20 dicembre 2019

Programma di sala

Compagnia Teatrale Argento vivo”

L'Autore:

Luciano Bianciardi – (Grosseto, 14 dicembre 1922 – Milano, 14 novembre 1971) è stato uno scrittore, giornalista, traduttore, bibliotecario, attivista e critico televisivo.

Contribuì significativamente al fermento culturale italiano nel dopoguerra, collaborando attivamente con varie case editrici, riviste e quotidiani. La sua opera narrativa è caratterizzata da punte di ribellione verso l'*establishment* culturale, a cui peraltro apparteneva, e da un'attenta analisi dei costumi sociali nell'Italia del boom economico, tanto che alla finzione narrativa si mescolano spesso brani saggistici che sfociano sovente nella sociologia.

Nel 1962 Bianciardi, continuando la sorta di tetralogia iniziata con *Il lavoro culturale*, pubblicò per Rizzoli quello che rimane il suo capolavoro, *La vita agra*, un romanzo in cui esprime tutta la sua rabbia verso quel mondo e quella società "economicamente miracolose", ottenendo, sorprendentemente, un successo amplissimo sia di critica che di pubblico (5.000 copie in una decina di giorni). Il romanzo rese in pochi mesi Bianciardi uno scrittore famoso che oltretutto incuriosiva per quella storia di un anarchico che voleva far saltare il palazzo della Montecatini.

CORO femminile AMADEUS

- 1 – Giovanni Battista Pergolesi – “Se tu m’ami, se tu sospiri”
- 2 – Antonio Vivaldi – “Laudamus te”, da Gloria RV589
- 3 – Wolfgang Amadeus Mozart – “Laudate Dominum”
- 4 - S. Alfonso Maria de' Liguori, 'Tu scendi dalle stelle'

CORO MOZART

- 1 – Wolfgang Amadeus Mozart - Adagio da Sonata K.282(189 g) (assolo pianistico)
- 2 – Wolfgang Amadeus Mozart – “Das Klinget” da Flauto Magico
- 3 - Giuseppe Verdi, “Noi siamo zingarelle” da La Traviata
- 4 – Giuseppe Verdi – “Coro di Matadori Spagnoli” da La Traviata
- 5 - Antonio Vivaldi, da Gloria RV589, "Gloria in excelsis Deo"
- 6 - "Domine Deus Agnus Dei"
- 7 - "Domine Fili unigenite"
- 8 – Edward Hagerup Grieg da Lyric Pieces - "Canzone del contadino " op. 65 n. 2 e “Marcia Norvegese” op. 54 n. 2
- 9– Canto tradizionale spagnolo , "A la nanita nana"
- 10 – Canto tradizionale ucraino, “Carol of the bells”
- 11 - Adolphe Adam "Oh holy night"
- 12 – Georg Friedrich Händel – “Hallelujah” da Messiah HWV56

I due cori insieme

Franz Xaver Gruber – “Astro del ciel” (Stille Nacht)