

Con te partirò

Lucio Quarantotto e Franco Sartori

Elab. a 4 v m di Angelina Figus

The first system of the musical score consists of four staves labeled S, MS, C/T, and B. The S staff (Soprano) features a melodic line with a long note on the first measure and a slur over the next two measures. The MS staff (Mezzo Soprano) has a similar melodic line. The C/T staff (Contralto/Tenore) provides harmonic support with a long note and a slur. The B staff (Basso) has a simple bass line with long notes.

The second system of the musical score consists of four staves labeled S, MS, C/T, and B. The S staff (Soprano) has a melodic line with triplets in the first and fourth measures. The MS staff (Mezzo Soprano) has a similar melodic line with triplets. The C/T staff (Contralto/Tenore) has a more active line with triplets in the third and fourth measures. The B staff (Basso) has a simple bass line with long notes.

Con te partirò

2
11

Quan - do so - gno_____ man - can,
 Quan-do so-no so-lo so-gno_al - l'o-riz-zon-te_e man-can le pa - ro - le, man - can le pa -
 Quan-do so-no so-lo so-gno_al - l'o-riz-zon-te_e man-can le pa - ro - le, man - can le pa -
 Quan - do so - gno_al l'o - riz - zon - te si lo so che non c'è lu-ce_in

15

man - can le pa - ro le___ se___ non ci sei tu con me, con me.
 ro - - - le se___ non ci sei tu con me, con me
 ro - - - le se___ non ci sei tu con me, con me.
 u - na stan-za quan-do man-ca_il so - le se___ non ci sei tu con me, con me.

20

Su le fi - ne - stre mo - stra il cuor il cuor che___
 Su le fi - ne - stre mo - stra tut - ti il mio cuo - re che hai ac - ce - so. Chiu - di den - tro
 Su le fi - ne stre mo - stra_a tut ti il mio cuo - re che hai ac - ce - so chiu ___ di
 Su___ le fi - ne - stre mo - stra_a tut - ti il mio cuo - re Mo - stra_a tut - ti

25

hai ac - ce - so, che hai ac - ce - - - so
 me la lu-ce che hai in-con - tra-to per stra - da
 den - tro me la lu - ce che hai in-con tra-to per stra - da, per stra - da.
 il mio cuo - re che hai ac - ce - so, ac - ce - - - so.

30

Con te par - ti - rò Pa - e - si
 Con te par - ti - rò, par - ti - rò pa - e - si
 Con te par - ti - rò, par - ti - rò, par - ti - rò pa - e - si
 Con te par - ti - rò, par - ti - rò, par - ti - rò pa - e - si

35

— che non ho mai, ve - du-to_e vis-su-to con te, a-des-so sì, li vi -
 — che non ho mai ve - du-to_e vis-su-to con te, con te
 — che non ho mai ve - du-to_e vis-su-to con te, con te
 — che non ho mai ve - du-to_e vis-su-to con te, con te

Con te partirò

4

40

vrò con te, par - ti - rò su na - vi per ma - ri -
 par - ti - rò, con te par - ti - rò su na - vi per
 par - ti - rò, con te par - ti - rò par - ti - rò su na - vi per
 con te par - ti - rò, par - ti - rò, par - ti - rò su na - vi per

45

che, io lo so con te io li ri - vi -
 ma - ri che, io lo so no, no, non e - sis - to - no più Mm
 ma - ri che, io lo so no, no, non e - sis - to - no più, Mm
 ma - ri che, io lo so no, no, non e - sis - to - no più Mm

50

vrò Quan - do so - gno al - l'o - riz - zon - te man - can le pa - ro - le.
 Mm Quan - do sei lon - ta - na so - gno al - l'o - riz - zon - te man - can le pa - ro - le.
 Mm Quan - do sei lon - ta - na so - gno al - l'o - riz - zon - te man - can le pa - ro - le
 Mm Quan - do so - gno al - l'o - riz - zon - te

54

man - can le pa - ro - le, mi - o

man - can le pa - ro - - - - le Mm

man - can le pa ro - le tu mia lu-na, tu sei qui con me Mm

E io sì, lo so che sei con me, con me, con me, con me. mi-o so-le tu sei qui con

59

Ripresa

so - le sei con me Con te par - ti -

Mm Con te par - ti -

Con te par - ti - rò,

me, con me, con me, con me. - Con te par - ti - rò,

64

rò Pa - e - si che non ho mai, ve -

rò, par - ti - rò pa - e - si che non ho mai ve -

par - ti - rò, par - ti - rò pa - e - si che non ho mai ve -

par - ti - rò, par - ti - rò pa - e - si che non ho mai ve -

Con te partirò

6

69

du-to_e vis - su - to con te, a - des - so sì, li vi - vrò con te, par - ti -
 du-to_e vis - su - to con te, con te par - ti - rò, con
 du-to_e vis - su - to con te, con te par - ti - rò, con te
 du-to_e vis - su - to con te, con te con te par - ti - rò,

74

rò su na - vi per ma - ri che, io lo so
 te par - ti - rò su na - vi per ma - ri che, io lo so no,
 par - ti - rò par - ti - rò su na - vi per ma - ri che, io lo so no,
 par - ti - rò, par - ti - rò su na - vi per ma - ri che, io lo so no,

79

no, non e - si - sto - no più con te io li ri - vi - vrò. Con te par - ti
 no, non e - si - sto - no più con te io li ri - vi - vrò. Con te par - ti
 no, non e - sis - to - no più, con te io li ri - vi - vrò. Con te par - ti - rò
 no, non e - sis - to - no più con te io li ri - vi - vrò. Con te par - ti - rò

84

rò su na - vi per ma - ri che, io lo so no,
 rò par - ti - rò su na - vi per ma - ri che, io lo so no,
 par - ti - rò, par - ti - rò su na - vi per ma - ri che, io lo so no,
 par - ti - rò, par - ti - rò su na - vi per ma - ri che, io lo so no,

89

Mm
 no, non e - sis - to - no più con te io li ri - vi - vrò. Con te
 no, non e - sis - to - no più con te io li ri - vi - vrò. Con te
 no, non e - sis - to - no più con te io li ri - vi - vrò. Con te
 no, non e - sis - to - no più con te io li ri - vi - vrò. Con te

93

par - ti - rò. Mm
 par - ti - rò. Mm
 par - ti - rò. Mm
 par - ti - rò. Mm

Con te partirò

8

99

Mm _____ io con te.

Mm _____ i o con te.

Oh _____ io _____ con te.

Mm _____ io con te.

Detailed description: This musical score page contains four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a tempo marking of 'Mm'. The lyrics are 'io con te.' The second staff is another vocal line in treble clef with the same key signature and tempo, with lyrics 'i o con te.' The third staff is a piano accompaniment line in treble clef with the same key signature and tempo, featuring two triplet markings over the first two measures. The lyrics are 'Oh _____ io _____ con te.' The bottom staff is a piano accompaniment line in bass clef with the same key signature and tempo, with lyrics 'Mm _____ io con te.' The page number '99' is located at the top left of the first staff.