

# Con te partirò

Lucio Quarantotto e Franco Sartori

Elab. a 4 v m di Angelina Figus

Soprano (S) staff: Treble clef, one flat, common time. Notes: D, E, F, G, A, B, C, D.  
Mezzo-Soprano (MS) staff: Treble clef, one flat, common time. Notes: E, F, G, A, B, C, D, E.  
Alto (C/T) staff: Treble clef, one flat, common time. Notes: F, G, A, B, C, D, E, F.  
Bass (B) staff: Bass clef, one flat, common time. Notes: G, A, B, C, D, E, F, G.

Measure 6: Soprano (S) has a dotted half note followed by eighth-note pairs (D, E, F, G, A, B, C, D).  
Mezzo-Soprano (MS) has a dotted half note followed by eighth-note pairs (E, F, G, A, B, C, D, E).  
Alto (C/T) has a dotted half note followed by eighth-note pairs (F, G, A, B, C, D, E, F).  
Bass (B) has a dotted half note followed by eighth-note pairs (G, A, B, C, D, E, F, G).  
Measure 7: Soprano (S) has a dotted half note followed by eighth-note pairs (D, E, F, G, A, B, C, D).  
Mezzo-Soprano (MS) has a dotted half note followed by eighth-note pairs (E, F, G, A, B, C, D, E).  
Alto (C/T) has a dotted half note followed by eighth-note pairs (F, G, A, B, C, D, E, F).  
Bass (B) has a dotted half note followed by eighth-note pairs (G, A, B, C, D, E, F, G).  
Measure 8: Soprano (S) has a sixteenth-note pattern (F, G, A, B, C, D, E, F) followed by eighth-note pairs (D, E, F, G, A, B, C, D).  
Mezzo-Soprano (MS) has a sixteenth-note pattern (F, G, A, B, C, D, E, F) followed by eighth-note pairs (E, F, G, A, B, C, D, E).  
Alto (C/T) has a sixteenth-note pattern (F, G, A, B, C, D, E, F) followed by eighth-note pairs (F, G, A, B, C, D, E, F).  
Bass (B) has a dotted half note followed by eighth-note pairs (G, A, B, C, D, E, F, G).  
Measure 9: Soprano (S) has a sixteenth-note pattern (F, G, A, B, C, D, E, F) followed by eighth-note pairs (D, E, F, G, A, B, C, D).  
Mezzo-Soprano (MS) has a sixteenth-note pattern (F, G, A, B, C, D, E, F) followed by eighth-note pairs (E, F, G, A, B, C, D, E).  
Alto (C/T) has a sixteenth-note pattern (F, G, A, B, C, D, E, F) followed by eighth-note pairs (F, G, A, B, C, D, E, F).  
Bass (B) has a sixteenth-note pattern (F, G, A, B, C, D, E, F) followed by eighth-note pairs (G, A, B, C, D, E, F, G).

Con te partirò

2  
II

Quan - do so - gno \_\_\_\_\_ man - can,  
 Quan-do so-no so-lo so-gno<sub>al</sub> - l'o-ri-zon-te<sub>e</sub> man-can le pa - ro - le, man - can le pa -  
 8 Quan-do so-no so-lo so-gno<sub>al</sub> - l'o-ri-zon-te<sub>e</sub> man-can le pa - ro - le, man - can le pa -  
 Quan - do so - gno<sub>al</sub> l'o - ri - zon - te si lo so che non c'è lu-ce<sub>in</sub>

15

man - can le pa - ro le se \_\_\_\_ non ci sei tu con me, con me.  
 ro - - - - le se \_\_\_\_ non ci sei tu con me, con me  
 8 ro - - - - le se \_\_\_\_ non ci sei tu con me, con me.  
 u - na stan - za quan - do man - ca il so - le se \_\_\_\_ non ci sei tu con me, con me.

20

Su le fi - ne - stre mo - stra il cuor il cuor che  
 Su le fi - ne - stre mo - stra tut - ti il mio cuo - re che hai ac - ce - so. Chiu - di den - tro  
 8 Su le fi - ne stre mo - stra\_a tut - ti il mio cuo - re che hai ac - ce - so chiu - di  
 Su - le fi - ne - stre mo - stra\_a tut - ti il mio cuo - re Mo - stra\_a tut - ti

## Con te partirò

3

25

hai ac - ce - so, che hai ac - ce - - - so  
me la lu-ce che hai in-con - tra-to per stra - da  
den - tro me la lu - ce che hai in-con - tra-to per stra - da, per stra - da.  
il mio cuo - re che hai ac - ce - - - so, ac - ce - - - so.

30

Con te \_\_\_\_\_ par - ti - rò \_\_\_\_\_ Pa - e - si \_\_\_\_\_  
Con te \_\_\_\_\_ par - ti - rò, par - ti - rò pa - e - si \_\_\_\_\_  
Con te par - ti - rò, par - ti - rò, par - ti - rò pa - e - si \_\_\_\_\_  
Con te par - ti - rò, par - ti - rò, par - ti - rò pa - e - si \_\_\_\_\_

35

che non ho mai, ve - du-to\_e vis - su - to con te, a - des-so sì, li vi -  
che non ho mai ve - du-to\_e vis - su - to con te, con te  
che non ho mai ve - du-to\_e vis - su - to con te, con te  
che non ho mai ve - du-to\_e vis - su - to con te, con te

## Con te partirò

4

40

vrò con te, \_\_\_\_\_ par - ti - rò \_\_\_\_\_ su na - vi per ma - ri \_\_\_\_\_  
 par - ti - rò, \_\_\_\_\_ con te \_\_\_\_\_ par - ti - rò su na - vi per  
 par - ti - rò, con te par - ti - rò par - ti - rò su na - vi per  
 con te par - ti - rò, par - ti - rò su na - vi per

45

che, io lo so Mm \_\_\_\_\_ con te io li ri - vi -  
 ma - ri che, io lo so no, no, non e - sis - to - no più Mm \_\_\_\_\_  
 ma - ri che, io lo so no, no, non e - sis - to - no più Mm \_\_\_\_\_  
 ma - ri che, io lo so no, no, non e - sis - to - no più Mm \_\_\_\_\_

50

vrò Quan - do so - gno \_\_\_\_\_  
 Mm \_\_\_\_\_ Quan-do sei lon - ta - na so-gno al - l'o - riz - zon - te man-can le pa - ro - le.  
 Mm \_\_\_\_\_ Quan-do sei lon - ta - na so-gno al - l'o - riz - zon - te man-can le pa - ro - le  
 Mm \_\_\_\_\_ Quan - do so - gno al - l'o - riz - - zon - te

## Con te partirò

5

54

man - can le pa - ro \_\_\_\_\_ le, mi - o  
man - can le pa - ro - - - le Mm \_\_\_\_\_  
8 man - can le pa - ro - le tu mia lu-na, tu sei qui con me Mm \_\_\_\_\_  
E io si, lo so che sei con me, con me, con me, con me, mi-o sole tu sei qui con

59 Ripresa

so - le sei con me Con te \_\_\_\_\_ par - ti -  
Mm \_\_\_\_\_ Con te \_\_\_\_\_ par - ti -  
8 Con te par - ti - rò,  
me, con me, con me, con me. - Con te par - ti - rò,

64

rò \_\_\_\_\_ Pa - e - si \_\_\_\_\_ che non ho mai, ve -  
rò, par - ti - rò pa - e - si \_\_\_\_\_ che non ho mai ve -  
8 par - ti - rò, par - ti - rò pa - e - si \_\_\_\_\_ che non ho mai ve -  
par - ti - rò, par - ti - rò pa - e - si \_\_\_\_\_ che non ho mai ve -

Con te partirò

69

du-to\_e vis - su - to con te, a - des-so sì, li vi - vrò con te, par - ti -

du-to\_e vis - su - to con te, con te par - ti - rò, con

du-to\_e vis - su - to con te, con te par - ti - rò, con te

du-to\_e vis - su - to con te, con te con te par - ti - rò,

74

rò \_\_\_\_\_ su na - vi per ma - ri \_\_\_\_\_ che, io lo so  
te par - ti - rò su na - vi per ma - ri che, io lo so no,  
par - ti - rò par - ti - rò su na - vi per ma - ri che, io lo so no,  
par - ti - rò, par - ti - tò su na - vi per ma - ri che, io lo so no,

79

no, non e - si - sto - no più con te io li ri - vi - vrò. Con te \_\_\_\_\_ par - ti  
no, non e - si - sto - no più con te io li ri - vi - vrò. Con te \_\_\_\_\_ par - ti  
no, non e - sis - to - no più, con te io li ri - vi - vrò. Con te par - ti - rò  
no, non e - sis - to - no più con te io li ri - vi - vrò. Con te par - ti - rò

## Con te partirò

7

84

rò su na - vi per ma - ri che, io lo so  
rò par - ti - rò su na - vi per ma - ri che, io lo so no,  
par - ti - rò, par - ti - rò su na - vi per ma - ri che, io lo so no,

89

Mm  
no, non e - sis - to - no più con te io li ri - vi - vrò. Con te  
no, non e - sis - to - no più con te io li ri - vi - vrò. Con te  
no, non e - sis - to - no più con te io li ri - vi - vrò. Con te

93

par - ti - rò. Mm  
par - ti - rò. Mm  
par - ti - rò. Mm  
par - ti - rò. Mm

Con te partirò

8

99

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C-clef, treble clef, and the piano part is in bass F-clef, bass clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature changes from common time to 8/8 for the vocal line. The vocal line consists of sustained notes and short melodic fragments with lyrics: 'Mm \_\_\_\_\_', 'io con te.', 'Mm \_\_\_\_\_', 'i o con te.', 'Oh \_\_\_\_\_', 'io con te.', and 'Mm \_\_\_\_'. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords. Measure 99 ends with a fermata over the piano's eighth-note chord. Measure 100 begins with a sustained note from the piano.