

155-Sei grande-espanso

tributo a Mina

elab. corale Giovanni Casanova

Musical score for Soprano, Contralto, Tenor, and Bass. The score is in G major (one sharp) and common time (C). The Soprano part begins with a whole rest, followed by a quarter rest, then a quarter note G4, and a half note G4-A4-B4. The lyrics are "Sei gran - de, gran - de, gran - de co - me". The Contralto part has a whole rest, a quarter rest, a quarter note G4, and a half note G4-A4-B4. The lyrics are "sei gran - de, gran - de". The Tenor part has a whole rest, a quarter rest, a quarter note G4, and a half note G4-A4-B4. The lyrics are "sei". The Bass part has a whole rest.

Musical score for Soprano (S), Contralto (CAlt.), Tenor (T), and Bass (B). The score is in G major (one sharp) and common time (C). The Soprano part begins with a triplet of eighth notes G4-A4-B4, followed by a quarter note G4, a quarter note G4, and a quarter note G4. The lyrics are "te sei gran - de so - la - men - te tu. Vor -". The Contralto part has the same melody as the Soprano. The lyrics are "gran - de, gran - de so - la - men - te tu. Vor -". The Tenor part has the same melody as the Soprano. The lyrics are "gran - de, gran - de so - la - men - te tu.". The Bass part has a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note G4, a quarter note G4, and a quarter note G4. The lyrics are "sei gran - de so - lo - tu.".

5

S
rei che fos-se_a-mo - re, a - mo - re quel-lo ve - ro, la

CAlt.
rei che fo-se_a-mo - re, a - mo - re quel-lo ve - ro, la

T
8

B

7

S
co - sa che io sen - to_e che mi fa pen-sa-re_a te,

CAlt.
co - sa che io sen - to_e che mi fa pen-sa-re_a te.

T
8
vor -

B
vor -

9

S

CAlt.

T
8
rei po-ter-ti di - re che t'a - mo da mo-ri - re, per -

B
rei po-ter-ti di - re che t'a - mo da mo-ri - re, per -

17

S *3*
 pro - prio_a-mo *3* re_a-mo *3*- re la co - sa cheiosen - to per

CAlt.
 pro - prio_a - mo - re, la co - sa ch'io_ho per

T

B

19

S
 te.

CAlt.
 te blululu, le mil - le bol - le blu,

T

B
 blululu, le mil - le bol - le blu,

21

S
 blululu, le mil - le bol - le blu,

CAlt.
 blululu, le mil - le bol - le blu,

T
 blululu, le mil - le bol - le blu,

B
 blululu, le mil - le bol - le blu,

23

S
pa-ra-pa-pa - pa - pa - pa-ra-pa-pa - pa - pa - pa-ra-pa-pa-

CAlt.
pa-ra-pa-pa - pa - pa - pa-ra-pa-pa - pa - pa - pa-ra-pa-pa-

T
8
u - na tri - stez-za co-sì non la sen - ti-vo da mai, ma poi la

B
po - po - po - po - po - po - po - po - po - po -

28

S
pa - pa - pa-ra-pa-pa - pa-pa-pa - - pa-ra-pa-pa - pa - pa -

CAlt.
pa - pa - pa-ra-pa-pa - pa-pa-pa - - vo - le-vo di-re di no,

T
8
ban-da_ar-ri-vò e al-lo - ra tut-to pas - sò pa-ra-pa-pa pa - pa -

B
po - po - po - po - po - po - po - po - po - po -

33

S
pa-ra-pa - pa - pa - pa - pa-ra-pa - pa - pa - pa -

CAlt.
quan - do la ban - da pas - sò, ma_il mio ra - gaz-zo_e-ra lì,

T
8
pa-ra-pa - pa - pa - pa pa-ra-pa - pa - pa - pa -

B
po - po - po - po - po - po - po - po -

37

S
pa-ra-pa - pa - pa - pa - pa - pa.

CAlt.
e_al - lo - ra dis - si di sì.

T
8
pa-ra-pa - pa - pa - pa - pa pa.

B
po - po - po - po - po. e_u-na ra - gaz - za che_e-ra

42

S
ed u-na ro-sa che_e-ra chiu-sa di col-

CAlt.

T
8

B
tri-ste sor - ri - se_al-l'a - mor,

47

S
po sboc-ciò. u u u

CAlt.
u u u

T
8
ed u-na frot-ta di bam - bi - ni fe-sto - si si

B

52

S
co - me fa la ban - da. Sei

CAlt.
co - me - fa la ban - da.

T
8 mi - se_a suo - na - re co - me fa la ban - da.

B
co - me fa la ban - da.

56

S
gran - de, gran - de gra - de, co - me te sei gran - de so - la - men - te

CAlt.
sei gran - de, gran - de, gran - de, gran - de so - la - men - te

T
8 sei gran - de, gran - de so - la - men - te

B
sei gra - de so - lo

58

S
tu. A - mor mio, ba - sto io,

CAlt.
tu. A - mor mio, ba - sto io,

T
8 tu. A - mor mio, ba - sto io,

B
tu. A - mor mio, ba - sto io, gran - di

61

S

CAlt.

T

B

brac - cia_e gran - di ma - - - ni_a - vrò per te.

63

S

CAlt.

T

B

stre-to_al mio se - no fred-do non a - vrai, no, tu non tre-me-rai.

65

S

CAlt.

T

B

non tre - me-ra - ₃ - - - i.

non tre - me-ra - - - - i.

non tre - me-ra - - - - i.

A - mor mio,

67

S
A - mor mio, ba - sto io, Sei

CAlt.
A - mor mio, ba - sto io,

T
8
A - mor mio, ba - sto io,

B
ba - sto io, la la la la la la la la la

70

S
gran - de, gran - de, gran - de co - me te sei gran - de so - la - men - te

CAlt.
Sei gran - de, gran - de, gran - de, gran - de so - la - men - te

T
8
Sei gran - de, gran - de so - la - men - te

B
la Sei gran - de so - lo

72

S
tu. Tin - ta - rel - la di

CAlt.
tu. Tin - ta - rel - la di lu - na,

T
8
tu.

B
tu. Dum du du du du du

75

S
lu - na, tin-ta-rel-la co-lor lat - te,

CAlt.
che fa bian-ca la tua

T
8 tin-ta-rel-la co-lor lat - te,

B
dum. du du du du du dum, du du du du du dum, du du du du du

78

S
che fa bian-ca la tua pel - le,

CAlt.
pel - le,

T
8 dum, du du du du du dum ti fa bel la fra le

B
dum, ti fa bel-la fra le bel - le, dum, du du du du

81

S
e se c'è la lu-na pie-na, tu

CAlt.
e se c'è la lu-na pie-na, tu

T
8 bel le.

B
dum, di - ven - ti pal - li-da.

85

S
tin, tin, tin, rag-gi di lu-na al

CAlt.
tin, tin, tin, rag-gi di lu-na al

T
8
tin, tin, tin ba-cia-no te, al

B
tin, tin, tin ba-cia-no te,

90

S
mon - do nes - su - na è can - di-da co - me te,

CAlt.
mon - do nes - su - na è can - di-da co - me te, tin-ta-rel - la di

T
8
mon - do nes - su - na è can - di-da co - me te,

B
è can - di-da co - me te,

94

S
tin-ta-rel - la di lu - na, tin-ta-rel-la co-lor

CAlt.
lu - na,

T
8
tin-ta-rel-la co-lor lat - te,

B
dum, du du du du du dum, du du du du du dum, du du du du du

97

S
lat - te, che fa bian-ca la tua pel - le,

CAlt.
che fa bian-ca la tua pel - le,

T
8
dum. du du du du du dum,

B
dum, du du du du du dum, ti fa bel-la fra le

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 97-100. It features four vocal parts: Soprano (S), Alto (CAlt.), Tenor (T), and Bass (B). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The Soprano part begins with a rest, followed by the lyrics 'lat - te, che fa bian-ca la tua pel - le,'. The Alto part has a rest, then 'che fa bian-ca la tua pel - le,'. The Tenor part has a rest, then 'dum. du du du du du dum,'. The Bass part has a rest, then 'dum, du du du du du dum, ti fa bel-la fra le'. The system ends with measure 100.

100

S
e se c'è la lu-na pie-na, tu,

CAlt.
e se c'è la lu-na pie-na, tu

T
8
ti fa bel-la fra le bel - le, tu,

B
bel - le, du du du du du dum. tu

Detailed description: This block contains the second system of a musical score, measures 100-103. It features the same four vocal parts: Soprano (S), Alto (CAlt.), Tenor (T), and Bass (B). The key signature remains three sharps. The Soprano part has a rest, then 'e se c'è la lu-na pie-na, tu,'. The Alto part has a rest, then 'e se c'è la lu-na pie-na, tu'. The Tenor part has a rest, then 'ti fa bel-la fra le bel - le, tu,'. The Bass part has a rest, then 'bel - le, du du du du du dum. tu'. The system ends with measure 103.

104

S
blululu, le mil-le biol-le blu.

CAlt.
blululu, le mil-le bol-le blu. Blu!

T
8
blululu, le mil-le bol-le blu. Blu!

B
di-ven-ti pal-li-da. Blu!