

PARTE PRIMA

GERUSALEMME

INTERNO DEL TEMPIO DI SALOMONE

CORO D'INTRODUZIONE E CAVATINA

ZACCARIA

ALL. MOSSO

f *ff* *ff* *cres.*

Sop. (Ebrei, Leviti e Vergini Ebreo)

O
R
C

Ten. Gli ar-re - di fe - sti - vi giù ca - da - no in - fran - ti, il

Bassi Gli ar-re - di fe - sti - vi giù ca - da - no in - fran - ti, il

po - pol di Giu - da di lut - to s'am - manti! Mi -

po - pol di Giu - da di lut - to s'am - manti! Mi -

po - pol di Giu - da di lut - to s'am - manti! Mi - ni - stro del -

- ni - stro dell' i - ra del Nu - me sde - gnato il

- ni - stro dell' i - ra del Nu - me sde - gnato il

l' i - ra del Nu - me sde - gnato il re - ge d'As -

re - ge d'As - si - ria su noi già piom - bò! Di bar - ba - re

re - ge d'As - si - ria su noi già piom - bò! Di bar - ba - re

- si - ria su noi già piom - bò! Di bar - ba - re

The first system of music features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with lyrics in Italian. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. There are some performance markings like '5' and '2' in the piano part.

schie - re l'a - tro - ce u - lu - la - to nel san - to de - lu - - -

schie - re l'a - tro - ce u - lu - la - to nel san - to de - lu - - -

schie - re l'a - tro - ce u - lu - la - to nel san - to de - lu - - -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are 'schie - re l'a - tro - ce u - lu - la - to nel san - to de - lu - - -'. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line.

- bro del Nu - - me tuo - nò!.....

- bro del Nu - - me tuo - nò!.....

- bro del Nu - - me tuo - nò!.....

The third system shows the vocal lines and piano accompaniment for the phrase '- bro del Nu - - me tuo - nò!.....'. The piano part has a complex, rhythmic accompaniment with many chords and moving lines.

.....
.....
.....
.....

LEVITI *p*

I

pp

UN POCO MENO MOSSO

3 can - di - di ve - li, fan - ciul - le, squar - cia - te, le sup - pli - ci brac - cia gri -

p

- dan - do le - va - te; d'un lab - bro in - no - cen - te la vi - va pre -

pp

- ghie - ra è gra - to pro - fu - mo che sa - le al Si - gnor. Pre -

pp

- ga - te, fan - ciul - le!.. Per voi del la - fie - ra ne - mi - ca fa -

ff *dim.* (tutti si prostrano a terra)

- lan - ge sia nul - lo il fu - ror!

VERGINI

Gran Nu - me, che vo - li sul -

- l'a - le dei ven - ti, che il fol - gor spri -

- gio - - - ni dai nem - bi fre -

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with a long note on 'gio' followed by a rest, then continues with 'ni dai nem - bi fre -'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass and a more complex melodic line in the treble. A *pp* dynamic marking is present above the vocal line.

- men - ti, di - sper - - di, di -

The second system continues the vocal line with '- men - ti, di - sper - - di, di -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chords in the treble hand held over measures. The *pp* dynamic marking is also present here.

- strug - gi d'As - si - ria le schie - - re, di

The third system features the vocal line with '- strug - gi d'As - si - ria le schie - - re, di'. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass and melodic treble parts.

Da - vid la fi - glia ri - tor - na al gio -

The fourth system concludes the vocal line with 'Da - vid la fi - glia ri - tor - na al gio -'. The piano accompaniment continues until the end of the system. A *pp* dynamic marking is present above the vocal line. The number '42312' is printed at the bottom center of the page.

T U T T I

- ir! Pec - cam - mo!... Ma in cie - lo le

The first system of music features a vocal line in treble clef with lyrics: "- ir! Pec - cam - mo!... Ma in cie - lo le". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part has a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. There are fermatas over the vocal notes "mo!" and "le".

no - stre pre - ghie - re ot - ten - gan pie -

The second system continues the vocal line with lyrics: "no - stre pre - ghie - re ot - ten - gan pie -". The piano accompaniment remains consistent with the first system. There are fermatas over the vocal notes "re" and "pie -".

- ta - de, per - do - no al fal - lir!.. Deh!

T U T T I

The third system features the vocal line with lyrics: "- ta - de, per - do - no al fal - lir!.. Deh!". The piano accompaniment continues. The vocal line has a dynamic marking of *p* (piano) before "no al" and *ff* (fortissimo) for "Deh!". The piano part has a dynamic marking of *p* at the beginning of the system. The vocal line is marked "T U T T I".

The fourth system shows the piano accompaniment continuing. It features a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning. The piano part consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part has a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

l'em - pio non gri - - di con bal - - do bla -

l'em - pio non gri - - di con bal - - do bla -

l'em - pio non gri - - di con bal - - do bla -

5

ff

- sfè - - ma:

sotto voce

- sfè - - ma: *il Di - o d'I - sra - el - lo si ce - la per*

sotto voce

- sfè - - ma: *il Di - o d'I - sra - el - lo si ce - la per*

p

Non far che i tuoi
 te - ma?..... Non far che i tuoi
 te - ma?..... Non far che i tuoi

ff *ff* *ff*

p *cres.* *ff*

8 6

fi - gli di - ven - ga - no pre - da d'un
 fi - gli di - ven - ga - no pre - da d'un
 fi - gli di - ven - ga - no pre - da d'un

fol - le che sprezz - - za l'e - ter - no po -

fol - le che sprezz - - za l'e - ter - no po -

fol - le che sprezz - - za l'e - ter - no po -

pp

pp

pp

pp

- ter! non far che sul tro - no da -

- ter! non far..... che sul

- ter! non far che sul

pp

p

p

pp

p

dolcissimo

- vi - di - co sie - da fra gl'i - do - li
tro - no da - vi - di co sie - da fra
tro - no da - vi - di co sie - da fra

stol - ti l'as - si - ro stra - nier, fra gl'i -
gl'i - do - li stol - ti l'assi - ro stra - nier, fra gl'i -
gl'i - do - li stol - ti l'assi - ro stra - nier, fra

cres.
pp *ff*
pp *ff*
7

do - li stol - ti l'as - si - ro stra - nier, fra gl'i -

do - li stol - ti l'as - si - ro stra - nier, fra gl'i -

gl'i - do - li stol - ti l'as - si - ro stra - nier, fra

do - li stol - ti l'as - si - ro stra - nier, stra -

do - li stol - ti l'as - si - ro stra - nier, stra -

gl'i - do - li stol - ti l'as - si - ro stra - nier, stra -

- nier, stra - nier, stranier, stra - nier, stranier, stra - nier!.....

- nier, stra - nier, stranier, stra - nier, stranier, stra - nier!.....

- nier, stra - nier, stranier, stra - nier, stranier, stra - nier!.....

(si alzano)

C. O. R. O