

ITALIENISCHE DIMINUTIONSLEHREN

ITALIAN DIMINUTION TUTORS

2

Antonio Brunelli

um 1575 – ca. 1627

VARIJ ESERCITII

1614

Herausgegeben von / Edited by

RICHARD ERIG

Alle Rechte vorbehalten · Tous droits réservés · All rights reserved

MUSIKVERLAG ZUM PELIKAN · ZÜRICH



PRIMI esercitii per una voce Sola sopra, ut, re, mi, fa, sol, per soggetto.

Soggetto.

A. E. O.

(1) (2) (3) (4) (5)
(6) (7) (8) (9) (10)
(11) (12) (13) (14) b
(15) (16) (17)
(18) (19) z (20) b
(21) (22) (23)
(24) b (25) (26)

Fine de Primi Esercizi.

SECONDI Esercizii per una voce Sola Sopra Sol, fa, mi, re, ut, per Soggetto.

Soggetto.

A. E. O.

(1) (2) (3) (4) (5)
(6) (7) (8) (9)

4. Modo.

Can - ta - - - - - te.

Can - - - - ta - - - - - te.

5. Modo.

Can - ta - - - - - te.

Can - - - - ta - - - - - te.

6. Modo.

Can - ta - - - - - te.

Can - - - - ta - - - - - te.

7. Modo.

Can - ta - - - - - te.

Can - - - - ta - - - - - te.

8. Modo.

Can - ta - - - - - te.

Can - - - - ta - - - - - te.

9. Modo.

Can - ta - - - - - te.

Can - - - - ta - - - - - te.

(10) (11) (12) (13) (14)

(15) (16) (17)

(18) (19) (20)

(21) (22) (23)

(24) (25) (26)

Fine De Secondi Esercizi.

TERZI Eserciti per dua voci sopra il sottoscritto soggetto.

Canto Primo. Can-ta - - - te.

Canto Secondo. Can - ta - - - te.

6 3 4 3

Primo Modo.

2. Modo.

Can-ta - - - te. Can-ta - - - te.

Can - ta - - - te. Can - ta - - - te.

3. Modo.

Can - ta - - - te.

Can - - - ta - - - - te.

X. Modo.

Can - ta - - - - - te.

Can - - - - ta - - - - - te.

XI. Modo.

Can - ta - - - - - te.

Can - - - - ta - - - - - te.

XII. Modo.

Can - ta - - - - - te.

Can - - - - ta - - - - - te.

XIII. Modo.

Can - ta - - - - - te.

Can - - - - ta - - - - - te.

XIV. Modo.

Can - ta - - - - - te.

Can - - - - ta - - - - - te.

XV. Modo.

Can - ta - - - - - te.

Can - - - - ta - - - - - te.