

ITALIENISCHE DIMINUTIONSLEHREN

ITALIAN DIMINUTION TUTORS

2

Antonio Brunelli

um 1575 – ca. 1627

VARIIS ESERCITII

1614

Herausgegeben von / Edited by

RICHARD ERIG

Alle Rechte vorbehalten · Tous droits réservés · All rights reserved

MUSIKVERLAG ZUM PELIKAN · ZÜRICH

PRIMI esercitii per una voce Sola sopra, ut, re, mi, fa, sol, per suggetto.

Suggetto.

The musical score consists of two parts. The first part, labeled "Suggetto.", shows three staves: basso (B-flat), soprano (G), and basso (B-flat). The second part contains 26 numbered exercises (1 through 26) in common time, G major. Each exercise features a sixteenth-note pattern in the soprano staff, with the basso staff providing harmonic support. The exercises show increasing complexity in the patterns.

Fine de Primi Esercizi.

SECONDI Esercizii per una voce Sola Sopra Sol, fa, mi, re, ut,
per Suggetto.

Suggetto.

The musical score consists of two parts. The first part, labeled "Suggetto.", shows three staves: basso (B-flat), soprano (G), and basso (B-flat). The second part contains 9 numbered exercises (1 through 9) in common time, G major. Each exercise features a sixteenth-note pattern in the soprano staff, with the basso staff providing harmonic support. The exercises show increasing complexity in the patterns.

4. Modo.

5. Modo.

6. Modo.

7. Modo.

8. Modo.

9. Modo.

4

(10) (11) (12) (13) (14)
 (15) (16) (17) (18) (19) (20)
 (21) (22) (23) (24) (25) (26)

Fine De Secondi Esercizi.

TERZI Esercitii per due voci sopra il sottoscritto suggetto.

Canto Primo.

Canto Secondo.

Primo Modo.

2. Modo.

3. Modo.

X. Modo.

Can - ta - - - - te.

Can - - - - ta - - - - te.

XI. Modo.

Can - ta - - - - te.

Can - - - - ta - - - - te.

XII. Modo.

Can - ta - - - - te.

Can - - - - ta - - - - te.

XIII. Modo.

Can - ta - - - - te.

Can - - - - ta - - - - te.

XIV. Modo.

Can - ta - - - - te.

Can - - - - ta - - - - te.

XV. Modo.

Can - ta - - - - te.

Can - - - - ta - - - - te.