

Il **Polo Mozart** è uno dei 29 Centri Socio Ricreativi Culturali convenzionati con il Comune di Milano. Da 3 anni svolge le sue attività nella nuova sede di Corso di Porta Vigentina. La **Corale Mozart** opera da oltre 25 anni, e conta oggi quasi 50 elementi.

Dal 2018 è attiva anche la **Corale Femminile Amadeus**.

La **Università della Terza Età "Gianpiero Profumi" di S. Donato S. Giuliano Milanese** è stata fondata nel 1995, e dal 2008 è stata costituita la **Corale Evergreen Ensemble**.

Ryoko Yagi dirige il Coro Mozart e il Coro Amadeus; nata a Kanagawa in Giappone, si è laureata in Scienza dell'educazione musicale; a Milano dal 2001, collabora con il M° Gian Paolo Piccolo e insegna in cori amatoriali, canto classico e pianoforte alla scuola "Ottaviano". E' anche cantante, e si esibisce in concerti come solista

Aya Azegami conduce al pianoforte sia il Coro Mozart che la Evergreen Ensemble; laureata in pianoforte presso la "Toho School of Music" di Tokyo, poi docente all'Università di Tokyo Seitoku, si trasferisce in Italia, si perfeziona al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano, si laurea in Pianoforte Storico al Conservatorio "Francesco Morlacchi" di Perugia. Tiene concerti da solista e di musica da camera.

Walter Morelli, milanese, fin da bambino suonava la batteria jazz, ha poi seguito corsi di pianoforte, composizione, flauto e nel '74 si è diplomato in strumenti a percussione presso il conservatorio "G. Verdi" di Milano. Ha fatto parte di numerosi gruppi da camera e ha collaborato a numerose orchestre di prestigio. La sua attività si alterna tra musica classica e jazz, e la docenza presso diversi Istituti.

Le Kobayashi: Yoshiko, la madre, è soprano laureata in canto alla Università della musica Musashino; Tokuko, la figlia, è mezzosoprano laureata in canto alla Università musicale di Senzoku. Entrambe, oltre a dedicarsi all'insegnamento ai giovani e giovanissimi e in diverse corali, da anni cantano anche insieme con un vasto repertorio da liriche italiane e tedesche, musica classica e musica popolare giapponese, fino alla musica popolare odierna. La nostra direttrice Ryoko è stata allieva della Maestra Yoshiko.

Nuovo Polo Mozart – corso di Porta Vigentina, 15 – Milano. Tel. 0288440330

Università della Terza Età "Gianpiero Profumi" – via unica per Bolgiano – San Donato M. Tel 02-45477853

Il Polo Mozart, con l'Università della Terza Età Gianpiero Profumi presenta

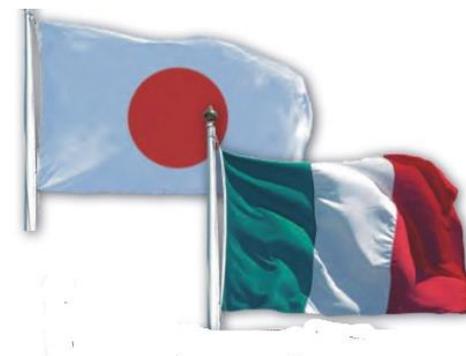
Concerto dell'Amicizia

Con la Corale Mozart, la Corale Amadeus, la Corale Evergreen Ensemble, Yoshiko e Tokuko Kobayashi

Venerdì 8 novembre 2019
Ore 16.30

Fotografo di scena: **Massi Ninni Photographer**

Riprese video: **Pietro Cosma**



Con il patrocinio di

Consolato Generale del Giappone
a Milano



ASSOCIAZIONE CULTURALE
Giappone



PATROCINIO
Comune di
Milano



Comune di San Giuliano Milanese



Comune di
San Donato Milanese



Via Hoepli, 3/b Milano

Polo Mozart



Prima Parte

Omaggio a Mozart

Assolo al pianoforte: Johann Nepomuk Hummel
Fantasina in do maggiore su " Le nozze di Figaro" Op.124

Da "Le nozze di Figaro", Libretto di L. da Ponte
Giovani liete, Coro (*Mozart e Evergreen*)

Voi che sapete, aria di Cherbino (*Amadeus*)

Porgi, amor, qualche ristoro, aria di Contessa
(*Yoshiko*)

Via, resti servita, duetto di Susanna e
Marcellina (*Yoshiko e Tokuko*)

Non so più cosa son, cosa faccio, aria di
Cherbino (*Tokuko*)

Ricevete, o padroncina, coro di contadine
(*Amadeus*)

Amanti costanti, Coro (*tutti i cori*)

Le nozze di Figaro (K 492) è un'opera lirica di Wolfgang Amadeus Mozart. È la prima delle tre opere italiane scritte dal compositore salisburghese su libretto di Lorenzo Da Ponte.

Musicato da Mozart all'età di ventinove anni, il testo dapontiano fu tratto dalla commedia *Le mariage de Figaro* di Beaumarchais (autore della trilogia di Figaro: *Il barbiere di Siviglia*, *Il matrimonio di Figaro* e *La madre colpevole*).

La scelta dei brani è orientata ad una piccola panoramica dei vari momenti dell'opera.

Seconda Parte

Omaggio alla musica giapponese

中村 八大 Hachidai Nakamura, **Ue wo muite aruko** (*Mozart*)

中田 喜直 Yoshinao Nakada, **Natsu no omoide**
(*Amadeus*)

(*Yoshiko e Tokuko*) – musiche di 瀧 廉太郎
Rentaro Taki

Suite Siki (Quattro stagioni): 花 **Hana** (I fiori) –
納涼 **Noryo** (La serata d'estate) - 月 **Tsuki** (La luna)
- 雪 **Yuki** (La neve)

箱根八里 **Hakone hachiri** (Otto miglia di Hakone)
荒城の月 **Kojono Tsuki** (La luna del castello caduto)

桜 **Sakura**, I fiori di ciliegio, tradizionale
giapponese (*Mozart e Evergreen*)

Rentaro Taki 瀧 廉太郎 è nato a Tokyo, ma ha vissuto in molti luoghi. Si è laureato alla Tokyo Music School nel 1901. Uno dei suoi pezzi famosi è *Kōjō no Tsuki*, che è stato incluso nel libro delle canzoni per studenti delle scuole medie, insieme all'*Hakone-Hachiri* (箱根 八里). Anche *Hana* (花, "Flower") è una canzone molto conosciuta. E' andato poi al Conservatorio di Lipsia, ma si è ammalato gravemente di tubercolosi ed è tornato in Giappone. morendo all'età di 23 anni. Il suo lavoro postumo è un pezzo per pianoforte solista chiamato *Urami* (憾), che scrisse quattro mesi prima di morire. Si dice che abbia posto il significato di "rimpianto" nel titolo del suo ultimo pezzo

Terza Parte

Omaggio alla musica italiana

Assolo pianoforte: Domenico Scarlatti
Sonata in re minore K.64 "Gavotta" Allegro
Sonata in re minore K.1 Allegro
Sonata in re maggiore K.430 Non presto ma a tempo di ballo

A. Vivaldi – **Gloria in excelsis Deo KV589**
(*Mozart e Evriergreen*)

G. Puccini: da "Madama Butterfly", **Coro a bocca chiusa** (*Evergreen*)

Bepi De Marzi. **Cantare** (*Evergreen*)

G. Verdi: da "Nabucco", **Oh dischiuso è il firmamento** (*Tokuko*)

G. Verdi: da "La forza del destino", **Pace, pace mio Dio** (*Yoshiko*)

G. Rossini, **Duetto buffo di due gatti** (*Yoshiko e Tokuko, Mozart e Amadeus*)

G. Verdi: da "La Traviata", **Noi siamo zingarelle** (*tutti*)

G. Verdi: da "Nabucco", **Va' pensiero** (*tutti*)

W.A. Mozart, **Ave Verum** (*tutti*)

La scelta dei brani, dai repertori dei protagonisti, è orientata ad una piccola panoramica dei campi musicali di riferimento, dalla musica classica, a quella operistica a quella popolare.